

20104 視覺傳達設計-插畫 PC 乙級 工作項目 01：視覺傳達設計-插畫 PC

1. (4) Illustration 按照辭典的解釋下列何者為非 ①插圖、圖解 ②例證、實例 ③舉例說明 ④畫面構成。
2. (2) 為了強調宣傳的效果，把文字內容視覺化的表現稱之為 ①構想草圖 ②插畫 ③圖表 ④曆書。
3. (2) 廣義的插畫界定，下列何者為非 ①用手描繪有傳達意義的圖畫 ②真實呈現的照片 ③有設計感的圖表 ④具藝術性的版畫。
4. (3) 西元 1452 年發明西方活字印刷術，促使醫學圖鑑、附圖繪本之興起的是 ①士坦荷 (Earl of Stanbope) ②興登堡(Carl Friedrich Hindenburg) ③古騰堡(Johannes Gutenberg) ④古斯塔夫·多雷(Gustave Dore)。
5. (4) 19 世紀石版印刷術之大型化，海報的產生，新藝術(Art Nouveau)畫家及設計師紛紛開始創作表現的新媒體—海報，其中以 ①米羅(Joan Miro') ②達利(Salvador Dali) ③佈雷克(Willian Blake) ④羅特列克(Toulouse Lautrec) 最著名。
6. (3) 早在宋元小說中即有插畫形式出現，在小說中每頁上圖下說者是謂 ①出將 ②入相 ③出相 ④入將。
7. (1) 次世代的遊戲美術是以 ①寫實擬真 ②抽象 ③誇張 Q 版 ④童趣 的形式出現。
8. (1) 插畫家培優 (Peyo) 創作的《藍色小精靈》，膾炙人口的漫畫《丁丁歷險記》，都是令人印象深刻，他是哪一國人 ①比利時 ②丹麥 ③法國 ④義大利。
9. (2) 艾瑞·卡爾的作品，他獨一無二的創作方式是以 ①色鉛筆 ②拼貼畫 ③版畫 ④水彩畫 形式出現的，他匠心獨具，是別人模仿不來的。
10. (4) 日本插畫家杉原美由樹的插畫作品是以 ①壓克力畫 ②淡彩 ③版畫 ④水性色鉛筆 的形式出現。
11. (3) 腳本術語中由黑畫面，慢慢轉變成正常亮度的畫面，稱為 ①Track In ②Dolly In ③Fade In ④Zoom In。
12. (4) 腳本術語中從「廣角鏡頭」的畫面變換到「望遠鏡頭」的畫面，稱為 ①Track In ②Dolly In ③Fade In ④Zoom In。
13. (1) 腳本術語中將原本拍攝一朵模糊的花，經改變焦距，變為一朵清楚花的畫面，稱為 ①Focus In ②Dolly In ③Fade In ④Zoom In。
14. (4) A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版插畫，請問此插畫的繪製尺寸以 ①210 mm×297 mm ②216 mm×303 mm ③230 mm×317 mm ④233 mm×343 mm 為宜。
15. (3) 在插畫的構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性 ①垂直線構圖 ②圓形構圖 ③三角形構圖 ④十字形構圖。
16. (2) 在繪畫中影響色彩輕重感覺的主要屬性為何者 ①色相 ②明度 ③彩度 ④濃度。

17. (1) 在創意草圖及粗稿繪製的過程中，通常使用鉛筆或單色筆來描繪的階段稱為 ①Idea sketch ②Rough Sketch ③Comprehensive ④Color Sketch。
18. (4) 彩色墨水(Color Ink)屬於濕式素材，在描繪時較一般乾式素材最大的不同點是 ①色調的掌握 ②筆觸的質感 ③立體感的效果 ④混色的效果。
19. (4) 下列何者是超現實主義派中是著名的義大利畫家，同時也是「形而上繪畫」(Metaphysical Painting)的創立者 ①恩斯特(Ernst) ②馬格利特(Magritte) ③達利(Dali) ④基里訶(Chirico)。
20. (2) Gesso 的用途是 ①油畫打底用的材料 ②壓克力畫的基底色 ③版畫調墨用的溶劑 ④炭筆素描的固定液。
21. (2) 有關插畫知識的描述，下列何者不正確 ①壓克力顏料(acrylic)較油畫、粉彩、水彩的發展，壓克力畫的歷史可說是很短 ②被大量使用在插畫、工藝及現代藝術創作，成為當代最流行的主要繪畫技法，獲得美術工作者的重視，但尚不足以取代油畫、水彩的地位 ③壓克力顏料可以用水稀釋，繪畫時具有水彩的透明、輕快與渲染、灑脫的效果 ④壓克力顏料乾後具有防水性，最大的優點就是快乾，可以迅速作畫並可隨時覆蓋不同的色彩層次可以用來重疊著色，增加厚重感。
22. (1) 「鉛筆」是哪一國人發明的 ①法國人 ②德國人 ③西班牙人 ④英國人。
23. (2) 有關「橡皮擦」的描述，下列何者不正確 ①橡皮擦是在 18 世紀末期才開始盛行 ②19 世紀後，人們才剛剛發現橡膠可以擦除紙張上的鉛筆印記 ③橡皮擦盛行之前，人們為了擦除印記，曾使用過包括麵包在內的各種各樣的材料 ④現代的橡皮擦有許多種成分，包括橡膠、人造橡膠、乙烷基、輕石和硫化石油等。
24. (3) 我國的插畫藝術起源甚早，下列哪一本書是我國最早的插畫作品 ①三國演義 ②西遊記 ③山海經 ④水滸傳。
25. (3) 插畫與繪畫的最大不同處 ①審美 ②表現技法 ③信息傳達 ④畫材畫具。
26. (4) 「洛神圖」、「女史箴圖」這兩件我國插畫傳世之作的作者為何人 ①吳道子 ②王維 ③馬幹 ④顧愷之。
27. (2) 古埃及的何種作品被視為西方插畫藝術的先河 ①帝王書 ②死亡書 ③族譜 ④織耕圖。
28. (3) 日本的那種鮮明的民族繪畫風格在 19 世紀影響了新古典主義與印象派的創作 ①膠彩畫 ②唐繪 ③浮世繪 ④屏風畫。
29. (2) 以畫《莊子說》、《老子說》、《孫子兵法》等一系列中文典籍的漫畫創作翻成 34 國語言，在國際出版的作者是 ①鄭問 ②蔡志忠 ③敖幼祥 ④阿推。
30. (2) 哪位插畫家的作品《地下鐵》與《向左走·向右走》曾被改編成電影及電視劇 ①徐秀美 ②幾米 ③邱若龍 ④村上隆。
31. (1) 哪位插畫家作品風格是將中國水墨技法與西方繪畫技巧融合於作品中，筆觸間更隱現出豪邁灑脫的豪情俠意，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」 ①鄭問 ②村上隆 ③敖幼祥 ④幾米。

32. (3) 閱讀西方書籍的方式時，其視覺動勢的安排最好依照何種字型的法則，才能達到最好的效果 ①S 字型 ②V 字型 ③Z 字型 ④L 字型。
33. (1) 於 1984 年獲得國際童書界最高榮譽「安徒生獎」畫家獎的日本插畫家安野光雅先生，其繪畫風格為何 ①清新細緻的淡彩 ②精細寫實的色鉛筆 ③童稚風格的綜合媒材 ④拼貼作品。
34. (4) 繪製「我的地圖書」一書的知名插畫家莎拉·方納利(Sara Fanelli)，其繪畫風格為何 ①清新細緻的淡彩 ②精細寫實的色鉛筆 ③童稚風格的綜合媒材 ④拼貼作品。
35. (2) 《雪人》一書是雷蒙·布里斯(Raymond Briggs)的代表作，因本書而獲得波士頓環球號角圖畫書獎，其繪畫風格為何 ①清新細緻的淡彩 ②細緻的色鉛筆 ③童稚風格的綜合媒材 ④拼貼作品。
36. (2) 下列哪一款繪圖軟體其模仿自然繪畫的筆觸質感效果最佳 ①Photoshop ②Painter ③Illustrator ④CorelDRAW。
37. (3) 下列哪一款繪圖軟體其圖像無論放大到多大效果最佳 ①Photoshop ②Painter ③Illustrator ④3D Max。
38. (3) 由聯合國教科文組織創設於 1966 年，每兩年頒給一位對繪本有獨特重大貢獻的畫家，肯定他的終生成就的是 ①環球圖畫書獎 ②布拉迪斯獎 ③國際安徒生插畫獎 ④波隆那插畫獎。
39. (1) 莉絲白·茨威格(Lisbeth Zwerger)，是奧地利國際知名的插畫家，23 歲時，作品就受到「波隆那插畫展」的肯定，36 歲獲得「國際安徒生插畫獎」其繪畫風格為何 ①清新細緻的淡彩 ②精細寫實的色鉛筆 ③童稚風格的綜合媒材 ④拼貼作品。
40. (2) 分鏡腳本中說明鏡頭隨主體物同步移動的術語是 ①Tilting ②Panning ③Zoom in ④Zoom out。
41. (3) 分鏡腳本中說明鏡頭拉近的術語是 ①Tilt in ②Pan in ③Zoom in ④Zoom out。
42. (4) 分鏡腳本中說明鏡頭拉遠的術語是 ①Tilting ②Panning ③Zoom in ④Zoom out。
43. (1) 要由下往上拍攝 101 大樓時在分鏡腳本中說明鏡頭運鏡的術語是 ①Tilt up ②Pan up ③Zoom in ④Zoom out。
44. (1) 分鏡腳本中說明特寫鏡頭的術語是 ①CU ②MCU ③MS ④MLS。
45. (2) 分鏡腳本中說明近景鏡頭的術語是 ①CU ②MCU ③MS ④MLS。
46. (2) 劇本或文字腳本，是交代情節的起承轉合、場景之間的來龍去脈又稱為 ①分鏡腳本 ②故事腳本 ③剪輯腳本 ④拍攝腳本。
47. (2) 淡入的過場鏡頭在腳本中說明術語是 ①Tilt up ②Fade up ③Zoom in ④Zoom out。
48. (3) 在書本上使用插畫除了輔助文章的說明之外，亦有下列何種主要效用 ①偽裝 ②增頁 ③裝飾 ④補空。
49. (1) 狹義的插畫界定專指 ①用手描繪有傳達意義的圖畫 ②真實呈現的照片 ③

有設計感的圖表 ④具藝術性的版畫。

50. (2) 源自水墨畫能營造出想像與意境的擴充，亦是圖地關係原理的應用，能讓畫面具有穩定感的是 ①滿版 ②留白 ③點繪 ④支撐。
51. (1) 推動的工藝美術運動(the Arts & Crafts Movement)，帶動壁紙、書籍設計、插畫、活版印刷之發達的英國人是 ①威廉·莫里斯(William Morris) ②路易士·沙里文(Louis Sullivan) ③菲利浦·威柏(Philip Webb) ④諾爾曼·蕭(Norman Shaw)。
52. (3) 明清小說中插畫出現的形式，在卷頭畫出書中人物者，稱為「繡像」；畫每章回故事情節者，則稱之為 ①全像 ②繡圖 ③全圖 ④博圖。
53. (2) 廣告設計大約在何時開始流行活字版與現在的小插圖 ①17-18 世紀 ②18-19 世紀 ③19 -20 世紀 ④20 世紀以後。
54. (4) 攝影逐漸發達，產生了照片代替插圖的傾向大約於何時 ①19 世紀初期 ②19 世紀中期 ③19 世紀晚期 ④20 世紀初期。
55. (1) illustration 的語源是 ①顯露出來 ②造物形象 ③表現形貌 ④造形構成。
56. (2) illustration 的本質是為了 ①造形 ②傳達 ③藝術 ④知識。
57. (1) 插圖最重要的目的是 ①圖解內文 ②增加想像 ③促進銷售 ④提升趣味。
58. (2) 描繪物體時，關於觀察對象的要領與重點，應以下列何者為先 ①特徵 ②比例 ③肌理 ④結構。
59. (3) 繪畫的構圖類型中，下列何者較能產生空間深度感 ①L 字形構圖 ②倒 V 字形構圖 ③X 字形構圖 ④V 字形構圖。
60. (2) 20 世紀初影響設計最為明顯的是 ①寫實主義 ②超現實主義 ③浪漫主義 ④構成主義。
61. (4) 有關書籍插畫的描述，下列何者錯誤 ①書本的封面、內文的插圖 ②連環漫畫、圖畫故事 ③百科辭典、學術性的科學插圖 ④小人書就是連環圖。
62. (2) 採用透視圖裝置，在自己與描繪對象之間，透過打了格子的透明玻璃的畫家是哪一位 ①達文西 ②杜勒 ③米勒 ④庫爾貝。
63. (4) 有關「地圖」的定義，何者為『辭源』中的解釋 ①擬繪大地，四海為圖 ②擬地形貌，繪之以圖；曉以方位，知其政律 ③真實地理的縮圖，便於想像 ④反映自然地理和經濟狀況，行政區劃等所繪製的圖。
64. (1) 西元前 1500 年左右，在阿爾卑斯山南麓與義大利北部的卡摩尼雅卡山谷的巖壁上，就已有有人類繪製和使用地圖的遺跡，那時的地圖畫下 ①村莊裡的房舍和道路 ②動物遷移和狩獵的路徑 ③異族的相對位置 ④前往聖山。
65. (2) 中國漢朝蔡倫發明紙張約於何時 ①西元一世紀 ②西元二世紀 ③西元三世紀 ④西元四世紀。
66. (3) 中國地圖最先是以前何種形式流通 ①羊皮 ②牛皮 ③竹簡 ④紙張。
67. (1) 有關傳統地圖設計的程式，下列何者正確 ①製圖目標、用途調查、生產規畫、內容設計、成果測試 ②工作目標、概念形成、田野調查、使用需求、確認比例、描繪與勘誤、印刷輸出 ③資料收集、確認範圍與限制、工作期程、踏堪測量、衛星校正、水文考實、電腦繪圖、校正與輸出 ④工作確認、

範圍確定、經緯校訂、取得授權、人工繪製、數位電子化、校訂標定、量產輸出。

68. (1) 畫畫時常常眼睛眯起來是因為 ①便於觀察明度或表現的階調 ②便於觀察描繪對象與作品的質感 ③便於觀察輪廓描繪的準確程度 ④便於觀察作品的色彩調和。
69. (4) 為凝聚畫面的焦點，構圖上與何者無關 ①大小 ②疏密 ③聚散 ④重心。
70. (2) 中國最早的插畫是以何種形式出現的 ①水墨 ②版畫 ③刺繡 ④剪黏。
71. (3) 插畫真正的黃金時代則是 20 世紀五六十年代首先從哪個國家開始的 ①英國 ②法國 ③美國 ④義大利。
72. (1) 現在的插畫的電腦軟體中那一種是向量式的 ①Illustrator ②PhotoShop ③Painter ④InDesign。
73. (1) 插畫技巧中的噴畫運用，開始於哪個朝代 ①秦朝 ②漢朝 ③宋朝 ④明朝。
74. (4) 插畫技巧中的木刻水印運用，開始於哪個朝代 ①秦朝 ②漢朝 ③宋朝 ④明朝。
75. (2) 中國古時插畫技巧中的石刻版畫運用，盛行於哪個朝代 ①秦朝 ②漢朝 ③宋朝 ④明朝。
76. (2) 埃及人發現的適合書寫和插畫的材料為何 ①羊皮紙 ②蘆葦紙 ③貝葉 ④龍蛇蘭紙。
77. (2) 西方在什麼時代晚期開始使用獸皮在插畫上的運用 ①雅典時代 ②希臘時代 ③羅馬時代 ④石器時代。
78. (2) 文藝復興時期第一位畫出具有現代科學性的插畫家是 ①米開朗基羅 ②達文西 ③拉斐爾 ④杜勒。
79. (2) 現代將日本動漫風格應用到 LV 經典皮包上的插畫家是 ①加藤彩 ②村上隆 ③宮崎峻 ④福田利之。
80. (1) 西班牙女插畫家 Irma Gruenholz 在取材上，她善於將何種作品拍成高清解析度圖片，用於圖書、雜誌、廣告上 ①粘土作品 ②拼貼作品 ③紙雕作品 ④毛線作品。
81. (2) 以漫畫著作《霧社事件》與《海角七號》、《賽德克·巴萊》的美術指導成名的漫畫家是 ①鄭問 ②邱若龍 ③阿推 ④敖幼祥。
82. (3) 以漫畫著作『新樂園』、『九命人』、『久命人』成名，是台灣唯一專攻科幻作品的漫畫家 ①鄭問 ②邱若龍 ③阿推 ④敖幼祥。
83. (4) 以漫畫作品《烏龍院》在中國時報上專欄連載成名的漫畫家是 ①鄭問 ②邱若龍 ③蔡志忠 ④敖幼祥。
84. (4) 在插畫、服裝造型、家具設計、公共藝術、繪畫等創作領域都有實驗的勇氣，在臺北市敦化南路與安和路口的中央分隔島上有一件公共藝術作品「鳥籠」的插畫家是 ①林崇漢 ②幾米 ③蔡志忠 ④徐秀美。
85. (2) 1970 年代曾任《中國時報》人間副刊美術主任、《聯合報》副刊美術顧問、《聯合文學》藝術指導，有「插畫教父」之稱的插畫家是 ①鄭水龍 ②林崇漢 ③蔡志忠 ④藍殷鼎。

86. (2) 法國人愛彌勒·柯爾(Emile Cohl)以漫畫的方式製成卡通動畫，約於何時
①1901年 ②1908年 ③1912年 ④1918年。
87. (1) 壓克力顏料可以呈現出類似於油彩和水彩的效果，其性質為 ①水溶性 ②
油性 ③透明性 ④半透明性。
88. (1) 壓克力顏料 matt medium 是指 ①去光媒介劑 ②膠狀媒介劑 ③流動性改善
劑 ④緩乾劑。
89. (1) 繪畫用品中 torchon 是指什麼 ①紙筆 ②炭筆 ③畫刀 ④亞麻油罐。
90. (2) 全新的軟橡皮擦很硬，使用它前通常要先如何處理 ①拆開包裝與空氣接觸
②用手把它搓揉弄熱 ③捏出一個細細的尖端 ④分成兩半。
91. (2) 廣義的「插畫」主要用於什麼傳播媒體上 ①攝影 ②印刷 ③電視 ④廣播。
92. (4) 現存世界上最早而擁有插畫的紙草紙(Papyrus)卷軸為何人所為 ①蘇美
人 ②亞述人 ③巴比倫人 ④埃及人。
93. (1) 擁有最多插畫的古書，為第 18、19 埃及王朝的 ①死者之書 ②法老的咒語
③神聖殿堂 ④帝王之墓。
94. (2) 科學用的插畫於何時受重視普及使用 ①15 世紀 ②16 世紀 ③17 世紀 ④18
世紀。
95. (3) 約 3 世紀起，拜占庭的手抄本中出現有手繪插畫的書，其內容與什麼有關
①生活 ②教育 ③基督教 ④回教。
96. (1) 從 11 世紀的手抄本「希臘詩篇」可見到拜占庭與甚麼宗教的圖形結合 ①
回教 ②天主教 ③佛教 ④東方正教。
97. (4) 拜占庭裝飾的形式於 1453 年君士坦丁堡沒落後，此一風格與特色轉移到
①捷克 ②立陶宛 ③中亞 ④俄羅斯，且一直延續。
98. (1) 從 7 世紀到 15 世紀以來的手抄本，皆有華麗的裝飾，且大部分是 ①福音
書 ②教科書 ③醫學書 ④軍事書。
99. (2) 以歐洲插畫而言，人物與風景表現度發達，質量均優的年代約在何時 ①1
3、14 世紀 ②14、15 世紀 ③15、16 世紀 ④16 世紀以後。
100. (2) 中國印刷佛書到了後唐、後晉(10 世紀)時採用的版種為何 ①陶版 ②木刻
版 ③金屬版 ④紙版。
101. (1) 歐洲方面於 12 世紀手抄本之圖畫與花紋文字等，用什麼方式處理 ①用木
板印刷輪廓，再用手著色 ②用木板印刷套色 ③以文字美化組織成圖案 ④
以連續圖案組織而成。
102. (1) 被視為有插畫鉛字書之始祖的作者為下列何者 ①德國人保那(Boner) ②德
國人艾德(Edel Stein) ③德國人海德堡(Heidelberg) ④德國人杜勒(A. Dure
r)。
103. (1) 1498 年出版的啟示錄(Apocalypse)有極為出色的銅版畫，作者為 ①杜勒(A.
Durer) ②林布蘭特(Rembrandt) ③哥雅(Goya) ④畢爾茲利(Beardsley)。
104. (2) 19 世紀西洋插畫以神秘氣氛舉世聞名的作者為下列何者 ①麥斯(Maes) ②
畢爾茲利(Beardsley) ③維梅爾(Jan Vermeer) ④荷克(Pieter de Hooch)。

105. (4) 日本平安期的初期流行「葦手繪」，是以什麼為主要的構成元素 ①主角 ②配角 ③風景 ④文字。
106. (2) 日本最古老有印刷插畫的書為下列何者 ①京都時代的「北國紀行」 ②鎌倉時代的「佛制比丘六物圖」 ③江戶時期的「心印物語六鑑」 ④年代久遠已不可考。
107. (2) 日本室町時代(15、16世紀)盛行翻刻宋朝及元朝之版本，稱為 ①四六版 ②五三版 ③三七版 ④四四版。
108. (1) 日本江戶時代初期，木偶戲興起，將情節寫成圖畫書後出版蔚為風潮，稱之為 ①古淨琉璃本 ②琉璃文說帖 ③江戶正本 ④浮世人生語錄。
109. (4) 西元 5 百年前的拜占庭手抄本「Juliana Anicla」中的精密圖，以描繪什麼題材為主 ①動物 ②植物 ③風景 ④人物。
110. (1) 醫學插畫是由 ①阿拉伯人 ②伊斯蘭人 ③印度人 ④埃及人 傳入西班牙後盛行於歐洲。
111. (1) 1667 年藉助顯微鏡畫出精密的科學插畫，作者為下列何者 ①英國人胡克(R. Hooke) ②法國人塞爾日·阿羅什(Serge Haroche) ③德國人達姆施塔特(Mark Darmstadt) ④義大利人維羅納(Verona)。
112. (1) 開啟海報彩色印刷時代的套色印刷版為 ①鋅版 ②銅版 ③鋁版 ④合金版。
113. (2) 1891 年首先採用 4 色印刷技術，在巴黎街頭上造成很大衝擊的作者為下列何者 ①朱里·謝勒 ②羅特列克 ③湯瑪斯·比尤伊克 ④奧別里斯特。
114. (1) 卡通類型中採取繪畫的表現形式，藝術評價最高的，起源於哪一個國家 ①法國 ②德國 ③西班牙 ④美國。
115. (4) 卡通類型中採取家庭式愉快的幽默為主要特徵起源於哪一個國家 ①法國 ②德國 ③西班牙 ④美國。
116. (1) 第一位連環圖畫畫家威廉·布雷(wilhelm Busch)是哪一國人 ①德國 ②法國 ③義大利 ④英國。
117. (3) 連環圖畫約於何時開始廣泛的流行於美國 ①19 世紀初 ②19 世紀中 ③19 世紀末 ④20 世紀初。
118. (1) 1908 年以漫畫的方式製成卡通動畫為下列何者 ①法國愛彌勒·柯爾(Emile Cohl) ②德國塔爾伯特 布萊恩(Talbot, Bryan) ③瑞士邁克(Mignola, Mike) ④美國溫莎·麥凱(Winsor McCay)。
119. (1) 1909 年美國溫莎·麥凱(Winsor McCay)使用 1000 個畫片製作的動畫名為 ①習慣穿襯衫的恐龍 ②恐龍歷險記 ③遇見恐龍格魯巴 ④恐龍的一天。
120. (1) 美國華德·迪斯尼第一部採用發聲技術的作品為下列何者 ①米老鼠 ②雪莉交響曲 ③多納爾多·塔克 ④白雪公主和七個小矮人。
121. (2) 中國最早使用「漫畫」一詞，是指什麼 ①狗 ②鳥類 ③植物 ④角色。
122. (1) 關於中國插畫的發展，下列敘述何者正確 ①中國最早的插畫是以版畫形式出現 ②隨景教文化傳入中國 ③目前史料記載中國最早的版畫作品，五代時期刊行的《初轉法輪圖》 ④是醫藥書中的插畫以版畫形式出現。
123. (4) 一般定義的插畫有三個功能與目的，下列何者不正確 ①作為文字的補充

- ②讓人們得到感性認識的滿足 ③表現藝術家的美學觀念、表現技巧，甚至世界觀與人生觀 ④作為抒發藝術家內心情感的寫照。
124. (2) 最早的插畫表現形式，下列何者正確 ①攝影插畫 ②繪畫插畫 ③立體插畫 ④抽象插畫。
125. (2) 對於台灣早期插畫家林崇漢，下列敘述何者正確 ①台灣漫畫史上傳奇人物 ②畫風主要以寫實與超現實表現 ③以中國傳統哲學與文學作出了史無前例的再創造 ④作品《老子說》等經典漫畫譯本包括德、日、俄、法至今已達二十餘種語言。
126. (3) 對於台灣漫畫家蔡志忠，下列敘述何者正確 ①台灣報紙副刊史上傳奇人物 ②畫風以寫實與超現實表現為主 ③以中國傳統哲學與文學作出了史無前例的再創造 ④作品《阿三哥與大嬸婆遊台灣》等經典漫畫譯本包括德、日、俄、法至今已達二十餘種語言。
127. (4) 插畫的形式種類，下列敘述何者不正確 ①卷首附圖 ②文中插圖、上圖下文或下圖上文 ③封面或扉頁畫 ④附註說明。
128. (123) 壓克力顏料具有豐富多樣的特質，為了表現肌理，常用的手法有 ①噴濺 ②刮擦 ③壓印 ④渲染。
129. (123) 壓克力筆的製造材質，下列何者正確 ①動物毛比較稀有 ②動物毛比較耐用 ③動物毛比較容易積汗變硬 ④化學合成毛並不適合。
130. (234) 壓克力顏料能在哪些表面上使用 ①奈米級玻璃 ②紙板 ③木板 ④塑膠。
131. (234) 水彩紙有哪些肌理種類，對畫面表現質感有增強的效果 ①熱壓紙(Hot-pressed paper) ②冷壓紙(Cold-pressed paper) ③免壓紙(Not paper) ④粗面紙(Rough paper)。
132. (12) 炭筆可用哪些植物的細枝做為原料 ①藤蔓 ②柳樹 ③松香 ④楓樹。
133. (23) 常用的固定液是什麼稀釋而成的 ①生膠(rubber) ②乳香樹脂(mastis) ③蟲膠(shellac) ④牛膠(Plastic)。
134. (234) 炭筆繪畫的基本處理步驟包含 ①位置 ②輪廓 ③線條 ④調子 等處理。
135. (124) 過去「插畫」在照相術尚未發明以前，通常以什麼方式來表現 ①繪畫 ②版畫 ③文字 ④印刷。
136. (124) 插畫依其用途，大致上可以分成哪些種類 ①書上用的插畫 ②廣告用的插畫 ③交通用的插畫 ④科學用的插畫。
137. (14) 於 16 世紀左右成為圖畫印刷書之中心為 ①威尼斯 ②米蘭 ③佛羅倫斯 ④羅馬。
138. (34) 1710 年義大利伯雷利(D.A. Borelli)所繪「De Motu Animalium」之圖，是以什麼方式解說心臟 ①森林 ②畜牧 ③機械 ④水力學。
139. (123) 「漫畫」的含義，可以指 ①Cartoon(卡通) ②Caricature(諷刺畫) ③Comic strip(連環圖畫) ④Animation(動畫)。
140. (123) 有關 20 年代美國連環圖畫盛行的敘述，下列何者正確 ①以犯罪、性、恐怖、緊張、懸疑等為其主要的內容 ②因內容不當而遭到學校教師和父母的強烈反擊 ③後來連環圖畫的出版企業開始負起輿論的責任 ④開啟超人系

列作品的濫觴。

141. (123) 1923 年華德·迪斯耐創設了他的動畫工作室，陸續誕生作品有 ①「米老鼠」 ②「多納爾多·塔克」 ③「白雪公主和七個小矮人」 ④「巫師交響曲」。
142. (124) 行動載具上 Line 靜態貼圖製作規定中，哪些格式無法適用於去背的要求 ①.jpg ②.gif ③.png ④.psd。
143. (123) 3D 動畫製程中，所謂的前製作為何 ①故事創意 ②動態腳本 ③美術設定 ④模型建置。
144. (234) 3D 動畫的後製作是指 ①角色設定 ②動態表演 ③燈光 ④特效。
145. (13) 清末（1907 年）在天津出版的《人鏡畫報》，風格誇張，手法有比喻、象徵、寓意、幽默與詼諧，題材的取向為何 ①政治事件 ②寓言傳說 ③生活現象 ④歷史故事。
146. (134) 關於十七、十八世紀漫畫的敘述，下列何者為正確 ①諷刺漫畫家荷加斯（Hogarth）揭開了近代漫畫之幕 ②杜米埃、羅蘭遜、吉魯雷則開啟了英國近代漫畫的黃金時代 ③十九世紀後半，歐洲各都市漫畫雜誌陸續創刊，漫畫家之間的交流也跟著開始 ④將庶民情緒及都市生活做了極貼切的宣洩。
147. (124) 有關葉宏甲連環畫「諸葛四郎」的描述，下列何者為正確 ①以自己為造型參考依據 ②「諸葛四郎」取名自「諸葛亮」、「楊四郎」塑造成「智」、「勇」雙全的諸葛四郎 ③另一位漫畫人物—真平，則反映漫畫家「真情和平」的處事性格 ④這兩位主角的英勇奮戰及不屈不撓的精神，在當時感召無數讀者。
148. (123) 以下何者為台灣漫畫家蔡志忠先生的作品 ①智者的低語—老子說 ②自然的簫聲—莊子說 ③仁者的叮嚀—孔子說 ④御風而行的哲思—佛說。
149. (123) 觀光用文化地圖除了交通路線外，通常必須包括哪些要項 ①公共設施 ②方向指南 ③特色景點 ④軍事基地。
150. (134) 麥克筆分為酒精性和油性兩種，下列敘述何者正確 ①酒精性逐漸取代油性 ②酒精性在渲染方面比較容易 ③繪圖混合粉彩使用時油性麥克筆的效果較佳 ④油性揮發氣體對人體有害。
151. (134) 關於繪畫材料的敘述，下列何者正確 ①水墨所使用的色料，可分為植物性與礦物性二類 ②鉛筆依筆心的軟硬程度，可分為水性鉛筆與油性鉛筆二類 ③麥克筆依顏料性質的差異，可分為水性、油性與酒精性三類 ④粉彩筆依顏料性質區分，可分為粉質與油質二類。
152. (134) 中國水墨畫中的用墨可分為「五墨六彩」，下列何者屬於「五墨」 ①黑 ②白 ③淡 ④濕。
153. (234) 在色紙上作畫，所謂的「三色素描」包含下列哪些顏色 ①紅色 ②白色 ③褐色 ④黑色。
154. (124) 「插畫」在中國古時候以什麼為名 ①出相 ②全圖 ③袖珍 ④繡像。
155. (234) 有關「插畫」史之敘述，下列何者正確 ①宋代以木刻水印著稱 ②漢代以石刻版畫著稱 ③噴畫的運用在秦始皇時代就已出現 ④唐朝「金剛經」為

木刻版畫作品。

156. (123) 廣義的「插畫」(Illustration) 定義，是泛指 ①圖解 ②說明 ③解釋 ④評鑑。
157. (124) 有關西方「插畫」史之敘述，下列何者正確 ①「創世紀」是連環圖畫故事的雛形 ②希臘時代晚期開始使用獸皮書 ③埃及人發現書寫材料－龍舌蘭紙 ④有史以來最早的書籍插圖，是古埃及人畫在「死者書」中的圖畫。
158. (23) 德國畫家杜勒 (Albrecht Diurer) 透過木刻版畫和銅版畫留下許多偉大的作品，代表作有 ①禱告的手 ②四騎士 ③亞當與夏娃 ④約伯記。
159. (13) 有關數位插畫之敘述，下列何者正確 ①Illustrator 是向量式的繪圖軟件 ②Painter 是圖文整合的繪圖軟件 ③Photoshop 是點陣式的繪圖軟件 ④InDesign 是模仿手繪筆調的繪圖軟件。
160. (13) 有關文章插畫的意義敘述，下列何者正確 ①安插於文章之中，做為輔助文章的敘述 ②安插於文章之中，做為裝飾補空白 ③是把文章所不能表達的東西給予視覺化之圖畫 ④安插於文章之中，做為平衡留白。
161. (23) 在插畫的構圖上，其畫面的圖地關係，下列有哪些要素易成圖 ①居於上方的 ②小面積的 ③對稱的 ④複雜的。
162. (13) 較適合表現插畫線條粗細變化的畫筆為何 ①沾水筆 ②原子筆 ③鋼筆 ④簽字筆。
163. (13) 較適合插畫熱壓紙板的畫具為何 ①噴畫 ②水彩 ③麥克筆 ④插畫墨水。
164. (24) 較適合插畫冷壓紙板的畫具為何 ①噴畫 ②水彩 ③麥克筆 ④插畫墨水。
165. (234) 較適合表現透明材質的畫材為何 ①壓克力顏料 ②水彩 ③麥克筆 ④插畫墨水。
166. (124) 產品包裝上的插畫設計，具有哪些使命 ①價格定位 ②介紹產品 ③方便使用 ④樹立品牌形象。
167. (123) 產品包裝上的插畫設計，在展示的應用為何 ①二方連續展示 ②四方連續展示 ③POP 展示 ④燈箱展示。
168. (123) 下列對於「插畫」的敘述何者正確 ①指安插於文章之中作為輔助文章的敘述 ②廣義而言插畫包括攝影的照片 ③狹義的插畫又叫插圖 ④牆壁上隨意的塗鴉。
169. (123) 插畫的表現形式中「寫實性的插畫」通常用在什麼地方 ①醫學上人體的描繪 ②植物學上對於各種科別植物的插畫 ③昆蟲、鳥類介紹的插畫 ④對一個人的頭與四肢概略性的描繪。
170. (123) 插畫的表現形式中「誇張性的插畫」通常用在什麼地方 ①政治性漫畫 ②兒童書籍插畫 ③廣告、海報插畫 ④醫療性插圖。
171. (123) 插畫依其用途，大致上可以分成下列哪三大部分 ①書上用的插畫 ②廣告用的插畫 ③科學用的插畫 ④創作用的插畫。
172. (123) 繪本中的插畫在內容考量因素，下列敘述何者較正確 ①版樣 ②色稿 ③草圖 ④完稿。
173. (124) 插畫像一座「橋」，用來連接 ①文字內容 ②讀者內心 ③插畫家的喜好

④事實真理。

174. (13) 插畫表現中主角是小孩，作為他(她)的「反認同」或「衝突」、「對立」的對象可能是 ①大人 ②小狗 ③警察 ④夥伴。
175. (12) 插畫畫面的佈局中，運用想像與邏輯並存的表現手法，下列敘述何者正確 ①月亮先生被關進牢籠，因月亮陰晴圓缺而逃出牢籠 ②大象為幫鳥太太在樹上孵蛋，先做兩個支架撐好樹再上去孵蛋 ③屋裡有個小人兒，小人兒走到哪兒，哪兒就有光 ④坐在窗邊的人半躺著，睜開一隻眼，看著窗外的鳥。
176. (34) 插畫畫面的佈局中，運用視點引導讀者閱讀順序的表現手法，下列敘述何者正確 ①月亮先生被關進牢籠，因月亮陰晴圓缺而逃出牢籠 ②大象為幫鳥太太在樹上孵蛋，先做兩個支架撐好樹，再上去孵蛋 ③屋裡有個小人兒，小人兒走到哪兒，哪兒就有光 ④坐在窗邊的人半躺著，睜開一隻眼，看著窗外的鳥。
177. (12) 人的目光容易被動的東西吸引，在繪本表現中下列何種敘述易獲得動效果 ①運鏡 ②動作 ③背景 ④角色。
178. (123) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①新藝術時期最早的木刻 ②英國人馬克穆德的作品 ③「阮市教堂」的首頁 ④黑體字是機能易讀的字體。



179. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①法國人羅特列克的作品 ②紅磨坊海報 ③法國人慕夏的作品 ④百記沙龍海報。



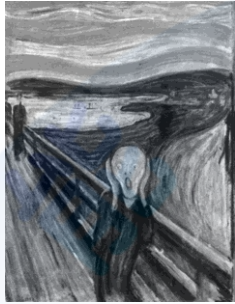
180. (34) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①法國人羅特列克的作品 ②紅磨坊海報 ③法國人慕夏的作品 ④百記沙龍海報。



181. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①奧地利人克姆林的作品布洛赫包爾夫人 ②表現性及早期的抽象幾何裝飾 ③英國人比爾茲理的作品包格利夫人 ④浪漫華麗的新藝術風格。



182. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①作者孟克 ②材料油彩、粉蠟、酪蛋白 ③作者畢卡索 ④材料油彩。



183. (34) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①作者孟克 ②壓克力顏料 ③作者畢卡索 ④材料油彩。



184. (123) 拓印法和擦壓法的相同之處，下列敘述何者正確 ①利用凹凸不平的物體表面做底版 ②利用薄紙覆蓋加以抹擦得到紋理 ③可以複製許多張作品 ④用鉛筆、蠟筆等著色材料顯示紋理。
185. (123) 表現技法的透明法(Transparency)，下列敘述何者正確 ①透明當作設計用語時，專指對光與空間第一種表現 ②透明材料具有輕快的感覺 ③前後物體永遠能保持其輪廓之完整 ④是印象派常用的一種手法。
186. (124) 表現技法的捺印法，下列敘述何者正確 ①用各種形狀的物體沾上顏料，把它們捺印在畫面上 ②有凸部捺印與凹部捺印兩種，與印刷原理相同 ③可以將物體完全正確再生或複製 ④利用物體之紋理及其造形的趣味。
187. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確 ①1895 插畫家吉布森設計的海報 ②採用鋼筆插畫 ③是英國平面設計突破美國維多利亞風格影響的開端 ④具早期新藝術的繪畫風格。



188. (123) 畫家托瑪斯·納斯特，他的漫畫得到全美的歡迎，被稱為「美國漫畫之父」，他設計的象徵性人物包括 ①聖誕老人 ②山姆大叔 ③共和黨的大象 ④麥當勞叔叔。

189. (123) 關於威廉·莫里斯(William Morris)，下列敘述何者正確 ①英國工藝美術運動的主要代表人物 ②開設世界第一家設計事務所 ③志在恢復舊時代風格，特別是中世紀、哥德風格 ④發展以裝飾為主的維多利亞式風格。
190. (124) 工藝美術運動風格的特徵，下列敘述何者正確 ①強調手工藝反對機械化生產 ②推崇維多利亞的裝飾風格 ③主張設計的誠實、誠懇 ④裝飾上以自然主義、東方裝飾。

